

# iPhonografi

Af Vagn-Ebbe Kier

VI FOTograferer alle med et stykke jern og glas som gennemsnitligt vejer 1-2 kilo. Det værktøj har vi anvendt mere end 100 år. Selvfølgelig var på film ca. 3 gram, som digitalt er det 0 gram. Uanset om det er et stort digitalt studioskamera, mindre forbrugerkameraer eller mobil-

telefoner, kører der et megapixelkapløb som ofte er helt unødvendigt. Antallet af pixels er ikke det vigtigste, men det er kvaliteten af den enkelte pixel. 98% af alle professionelle billeder er i størrelsen A4 (ca. 21 x 30cm). Den optimale størrelse for disse 98% af billederne er 9

gode megapixel eller en åbnet billedfil på 25 MB. Hvis det er samme optik bliver billedet ikke det mindste skarpere ved at være fra 24 eller 64 megapixels. Til billeder på web og facebook samt private print på 10x15 cm er 3 megapixels rigeligt.



Fantasi, lys og situation er det vigtigste udtryk i mange billeder. Billedet er efterbehandlet på iPhone med den populære Applikation: Hipstamatic. John S Lens, Kodot XGrizzled Film. Originalbilledet er kun 600x600 Pixels i 72 ppi (205KB) og interpoleret op til 2500x2500 Pixels i 300 ppi (18 MB) med 3 gange HighPass Sharpen/Overlay i Photoshop CS6. Foto: Antony Dod Mantle

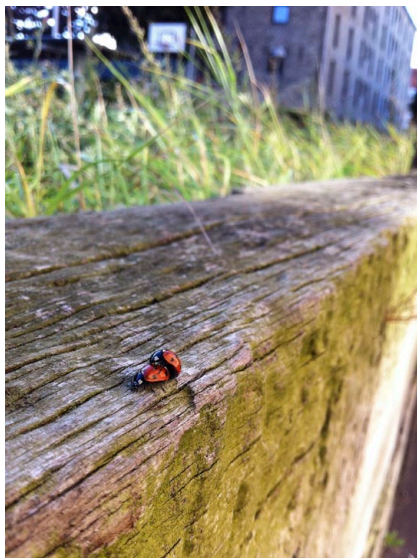


**De klassiske dyder gælder stadig.**

Rækkefølgen for den fotografiske proces er: Fantasi – Lyset – kameraet – Softwaren.

Vil man arbejde seriøst som fotograf skal man beherske disse fire begreber. Ingen af delene kan stå alene.

Kameraet som ligger på bordet, kan således ikke lave billeder af sig selv, men skal tages i hånden og bruges ud fra tankens og fantasiens kraft.



”Det bedste kamera er det du har på dig” siger et fotografisk ordsprog. Dette herlige forårsbillede er et her og nu snapskud, der viser hvor fin præcis fokus der kan lægges med en iPhone. Skarphed og Noise Reduction i Camera Raw.  
Foto: Theodor Kier



Så fint kan skarphed gengives fra en iPhone4. Billedet har fået den efterbehandling i Photoshops Camera Raw som man ville give alle billeder: Hvidbalancejustering, Skarphed og Noise Reduction.  
Foto: Vagn-Ebbe Kier

**Hvad vil du indfange og hvad vil du vise?**

Der er basalt set kun to fototemaer: Vil du fange en situation eller vil du skabe en situation.

Historisk set er fotobranchen konservativ. Der er intet odiøst i at fastholde fotografiet i en teknik som er en god forretning, men når mange af os nu alligevel er kreative, er det jo ligesom andre kunstarter tilladt at male med hvad som helst.

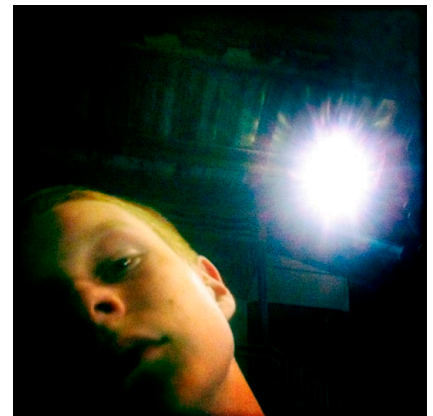


Billedet er taget af den oscar-vindende filmfotograf (Slumdog millionaire) Antony Dod Mantle. Antony bruger sit kamera som en vigtig notesbog for senere oplæg og ideer til film og lyslægning. (i iPhone4, Originalbillede helt uden billedbehandling)  
Foto Antony Dod Mantle

Det klassiske fotografi er så indgroet, at selv med den nye digital teknik favoriseres den gamle udtryksform, med bruntoning, sort/hvid, ridser, løs emulsion, kemiske kanter og polaroid imitationer. Også af unge fotografer som aldrig har oplevet at arbejde med film og fremkaldevæsker.

Vi har i dag formidable skønne spejlfleks kameraer med den flotteste teknik, dynamikomfang som er langt overlegent over for mobilkameraer og med betjeningsmuligheder som vi tidligere ikke troede ville blive mulige.

Men som den lille sorte hest, kommer mobiltelefonerne ind fra siden fordi de



”TwinPeaks” agtige vinkler og lys er meget nemmere med en mobiltelfon. Der kan tages større kreative chancer. Hipstamatic.  
Foto: Antony Dod Mantle



Dette billede er taget fra en helikopter og viser hvor stor en detaljerigdom der alligevel kan være fra en mobiltelefon, hvis man holder linsen ren. Hvidbalancejustering, Skarphed og Noise Reduction i Camera Raw. (.Jpg billeder kan behandles i Adobe Photoshops CameraRaw!)  
Foto: Steen Barnung



## Gode foto Applikationer, hvoraf mange findes både til Android og iPhone

### Hipstamatic

Den mest brugte. Mange fine film og kanteftersligninger. Virker meget alkymiagtigt og giver forskelligt resultat ofte overraskende godt.

### CameraZoom

Effektiv zoom funktion (Beskærer pixels)

### Shakelt

Billedet bliver langsomt "fremkaldt" på samme måde og med samme farver som 2Polaroid".

### TiltShiftFocus

Mulighed for at lægge fokus og skarphedsdybde.

### Pixlromatic+

Nemt valg til at tilføje billedet forskellige farver/kontrast.

### 360

Effektiv og let panoramoptagelse. Også i kugleform opad og nedad!

### Stilla

Fantastisk applikation til at sammensætte flere billeder i et gyroskopisk 3D format.

### Fotofiti

Lav dit billede om til airbrush grafiti på en væg.

### 123D Catch

Genialt fotoprogram, som ved at fotografere rundt om et objekt, laver en 3 D model

### Light+

Laver din iPhone eller iPad om til en (Softbox) LED lyskilde som kan bruges til lyslægning af mindre genstande. Alle farver kan vælges.

### ShutterSnitch

Det mest anvendte billedjusteringsprogram af mange professionelle fotografer.

### Snapseed

Godt billedjusteringsprogram for mange fotografer.

### PhotoSync

Dejlig nemt til overførsel af billeder til og fra computeren.

### Scanner Pro

Brug din telefon som flatbedskanner. Laver det selv til PDF dokumenter og sender.

### Timelapse

Så kører telefonen selv tidsekvensfotografering.

### AutoStich

Sammensætter selv billeder både i højde, bredde og kvadratisk, så der kan laves en stor billedfil af mange optagelser.

### SneakyPix

Med denne fotograferer du skjult helt automatisk eller når du telefoner.

### Big Lens

Fotoprogram hvor du kan vælge et område (Select som i Photoshop) og billedbehandle.

### PS Express

Photoshops udgave til mobiltelfoner.

### PhotoKeys

Genvejstaster til din Photoshop fra telefonen.

har et fortrin i umiddelbarhed, økonomi og en stor opfindsomhed i fotografiske applikationer som giver et pseudoindblik

i den alkymi som forsvandt med det kemiske foto.

Tænk ikke på beskæring og det gyldne snit. Det er måske i virkeligheden gift for den kreative proces.

Lad være at efterrationalisere baglæns når du fotograferer. Grib chancen!

Fotografering er muligheden for at fange

nuet og vise liv og følelser med hvad som helst.

Du er en kunstner som bruger både store og små pensler.



Foto med en mobiltelefon af neutrale farver kan ofte have en voldsom misfarvning, men ved efterbehandling er det let at give billedet kvaliteten tilbage. Grayscale, Hvidbalancejustering, Skarphed og Noise Reduction, Vignettering og beskåret 50% i Camera Raw.

Foto: Vagn-Ebbe Kier



### Vagn-Ebbe Kier

Fotograf PF, 35 års erfaring i den fotografiske branche som reklame-, mode- og pressefotograf.